

ES dos modos da escala maior

Vamos analisar as Estruturas Superiores que melhor representam cada modo derivado da escala maior. Vamos pegar Dó como nota fundamental de cada escala (C jônico, C dórico, C frígio, C lídio, etc).

Vamos isolar (exclusivamente) tríades maiores que “representem” cada escala do campo harmônico maior (Jônica, Dórica, Frígia..etc). Essas tríades maiores são, então, consideradas Estruturas Superiores, blocos sonoros sobrepostos ao acorde/escala.

Cada tipologia de escala pode trazer uma tríade maior “alternativa” sobreposta (ES), que traz uma sonoridade diferente. A vantagem da abordagem proposta reside na possibilidade de se construir harmonias e frases baseadas em elementos “verticais” a partir de outro ponto que não seja a fundamental do acorde, evidenciando assim, sonoridades diferentes. Revela-se interessante o fato da fundamental da tríade “alternativa” se apresentar defasada em relação à fundamental do acorde “real”.

Na tabela abaixo, são evidenciadas as tríades maiores “alternativas” que melhor podem representar cada escala do campo harmônico diatônico maior. Note como, mesmo quando se trata de uma escala menor (Dórica, Frígia, etc..), é possível construir tríades maiores a partir das notas que compõem cada escala (todos os exemplos a partir da fundamental Dó):

The image displays musical notation for nine modes of the C major scale, each with an alternative major triad highlighted in red. The modes and their corresponding triads are:

- C jônico:** Alternative triad G (G/C=C7M⁽⁹⁾)
- C dórico:** Alternative triad E^b (E^b/C=Cm⁷)
- C frígio:** Alternative triad D^b (D^b/C=C Frígio)
- C lídio:** Alternative triad D (D/C=C7M(#11))
- C mixolídio:** Alternative triad B^b (B^b/C=C⁷sus⁴)
- C eólio:** Alternative triad A^b (A^b/C=Cm⁷(b13))
- C lócrio:** Alternative triad G^b (G^b/C=Cm⁷(b5)(b9))

Outras Estruturas Superiores

As Estruturas Superiores evidenciadas anteriormente são as que melhor representam a sonoridade de cada modo. Todavia, cada tipologia de escala contém, também, outras tríades maiores que, eventualmente podem ser utilizadas. Vejamos:

The image displays seven musical staves, each representing a mode of the C major scale. Each staff shows the scale notes and highlights specific upper triads with colored lines (red, green, blue) connecting the notes. The modes and their triads are: C jônico (triad C-G), C dórico (triads Eb-Bb-F), C frígio (triads Db-Ab-Eb), C lídio (triads D-G), C mixolídio (triads Bb-F), C eólio (triads Ab-Bb-Eb), and C lócrio (triads Gb-Db-Ab).

As novas tríades evidenciadas acima revelam a possibilidade de utilizar um número maior de combinações sobre cada escala. A tabela a seguir mostra as possibilidades relativas a cada escala do campo harmônico diatônico maior. À escala Jônica foi acrescentada a tríade sobre o segundo grau, característica da escala Lídia; essa tríade pode ser usada todas as vezes em que queremos enriquecer a sonoridade de um acorde maior 7M com um #4.

Escala	Tríades Superiores
Jônica	V
Dórica	bIII + bVII + IV
Frígia	bII + bVI + bIII
Lídia	II + V
Mixolídia	bVII + IV
Eólia	bVI + bIII + bVII
Lócria	bV + bII + bVI

→
Em Dó:
→

Escala	Tríades Superiores
Jônica	G
Dórica	E ^b + B ^b + F
Frígia	D ^b + A ^b + E ^b
Lídia	D + G
Mixolídia	B ^b + F
Eólia	A ^b + E ^b + B ^b
Lócria	G ^b + D ^b + A ^b